

Podoba

izbranih otroških likovnih del
mednarodnega
likovnega natečaja
"Raziskujemo senzoriko" 2020

Z V O K I T R A D I C I J E

Zasebni vrtec Zarja



NEOBREMENJENA LIKOVNA POTEZA OTROK, IZVEDENA V RAZLIČNIH
LIKOVNIH TEHNIKAH, NAS VRAČA V PRETEKLOST, V ČAS NAŠIH BABIC IN
DEDKOV, POKUKA V BABIČINO SKRINJO, NAS POPELJE NA PLANINO,
KJER ŠE DANES SLIŠIMO KRAVJE ZVONCE, NA ZABAVO, PLES V NAJLEPŠI
OBLEKI ALI V DALJNE DEŽELE PREKO OCEANA, KJER ZVOK ROGA
ODZVANJA DRUGAČE KOT PRI SOSEDU.

Razstava izbranih otroških likovnih del Zvoki tradicije zaokrožuje letošnji četrti likovni natečaj Raziskujemo senzoriko, ki ga je pripravil Zasebni vrtec Zarja, Kamnik. Natečaj je namenjen predšolskim otrokom in otrokom prve triade osnovnih šol. Tudi letos so bili poleg slovenskih otrok k sodelovanju povabljeni vrtci in osnovne šole iz sosednjih držav Avstrije, Italije, Hrvaške in Madžarske. Cilj natečaja je spodbuditi otroke in njihove mentorje, da vizualno upodobijo senzorne - vidne, slušne, tipne - dražljaje in občutke na dano temo. Na ogled so postavljena, po mnenju strokovne komisije, najboljša otroška likovna dela, ki so prispela na natečaj. Strokovna komisija v sestavi dr. Uršula Podobnik, višja predavateljica za področje likovne pedagogike, UL Pedagoška fakulteta, Saša Bučan, umetnostna zgodovinarica, kustosinja v Galeriji Mihe Maleša v Kamniku in Zdenka Brglez Trtnik, prof. likovne umetnosti, vzgojiteljica v Zasebnem vrtcu Zarja Kamnik je izmed vseh razstavljenih likovnih izdelkov nagradila tri sklope likovnih del znotraj treh starostnih skupin. Nagrajena dela izstopajo v interpretacijski izvedbi dane teme, kakovostni izvedbi izbrane likovne tehnike in v suverenosti likovne poteze. Razstavljena dela otrok nas nagovarjajo z močno likovno govorico in vabijo v svet, kjer tradicija, dediščina, zvok in glasba spremljajo in spreminjajo sedanost.

Zasebni vrtec Zarja

TRADICIJA – POJEM, KI V UMETNOSTI ZBUJA SPOŠTOVANJE IN ŽELJO PO NADGRADNJI, PRESEGANJU

Likovnost je že dolgo človekova spremljevalka. Spremlja ga od samih začetkov in beleži njegovo razumevanje, mišljenje, delovanje, načrtovanje, iznajdljivost in ustvarjalnost. Zaradi likovnosti je vse to postalo in ostalo vidno. Likovni objekti kot viden zapis časa, v katerem so nastali, so trajni in omogočajo raziskovanje in vrednotenje še dolgo po svojem nastanku. Sodobni trendi človeka hitreje kot kdaj koli prej silijo v iskanje novega in nadomeščanje starega, tradicionalnega. Tudi v umetnosti. In vendar se sleherna novost naslanja tudi na tradicionalno, znano, preizkušeno. Če že ne zato, ker je imelo tradicionalno daljši rok trajanja, ali ker so mu tvorci poleg funkcionalnosti spoštovanje izkazali tudi z obliko, moramo sprejeti in spoštovati tradicijo, ker sta bodisi fizični ali mentalni dotik avtorja in uporabnika spletla vez med nekoč in danes, med nekom iz naše preteklosti in nami samimi. Kakovost umetniških dosežkov pogosto ovrednoti šele čas. Takrat jih sprejmemo kot klasiko in postanejo del nas vseh, zato je pomembno, da znamo dosežke tradicije ceniti in ohranjati. Prihodnost brez njenega spoštovanja bi bila siromašnejša, oplenjena za vse tisto, kar nas določa in nam obenem zagotavlja osnove za ustvarjanje novega, svežega, sodobnega. Otrokom, ki so se likovno spoprijeli z izbranim izhodiščem Zvoki tradicije, so vzgojitelji in pomočniki vzgojiteljev skušali tradicijo približati na različne načine. Kiparski, risarski, grafični in slikarski izdelki so prikazovali ilustracije ljudskih pesmi, upodobitve glasbil in plesov, narodnih noš ter objektov kulturne dediščine iz domačega in širšega okolja. Spričo naslova letošnje teme in dejstva, da natečaj bazira na raziskovanju senzorike, ni presenetljivo, da je večina del precej neposredno vezanih na zvok. Kljub temu pa so se med deli pojavljala tudi takšna, kjer smo članice komisije bolj kot zvok dejansko zaznale širše pojmovanje teme, kar daje vedeti, da so vzgojitelji temo razumeli širše in v načrtovanje vnesli lastno iniciativo. Povezava s tradicijo se je poleg vsebine na likovnih delih pokazala tudi v uporabi likovnih tehnik in materialov, kjer lahko opazujemo doživete upodobitve z ogljem, kredami, temperami in tušem. Veseli tudi uporaba kombiniranih likovnih tehnik, ki povečajo pestrost izraznih možnosti tako pri mlajši kot starejši predšolski populaciji in so tudi v umetnosti vezni člen med tradicijo in sodobnostjo. Poznavanje izraznih možnosti posamezne likovne tehnike vzgojitelju omogoči načrtovanje domiselne likovne igre, ki otroku skozi neposredno izkušnjo odgovarja na določena vprašanja in mu hkrati odpira nova. Osmišljeno preseganje osnovnih gabaritov danega izhodišča priča o pedagoški ustvarjalnosti vzgojiteljev, ki potrebujejo znanje o tradicionalnem, da lahko iz njega pomagajo oblikovati prihodnost.

Dr. Uršula Podobnik, viš. pred. na UL, Pedagoška fakulteta v Ljubljani
Predsednica strokovne komisije



na traja paja





MARKO SKAČE

ELA FICKO
3 LETA
KOMBINIRANA TEHNIKA
VVE PRI OŠ SVETI JURIJ

MARKO SKAČE PO ZELENI TRATI

POLONA MARIN
2 LETI 2 MESECA
KOMBINIRANA TEHNIKA
VVE PRI OŠ SVETI JURIJ





**ZAPLEŠIMO OB
ZVOKU GLASBE**

DANA SANCIN

5 LET

FLOMASTER IN AKVAREL
OTROŠKI VRTEC MIŠKOLIN



Z GLASBO DO DEŽJA

MATEVŽ KOMPARA, JON ČOHA, ROK SLOKAR

7 LET

KOMBINIRANA TEHNIKA

OŠ DANILA LOKARJA AJDOVŠČINA, POŠ LOKAVEC

prehvalje na dela



PREDŠOLSKI OTROCI OD 1. DO 3. LETA



ZVOK PIŠČALI

LINA DOGŠA

2 LETI

KOMBINIRANA TEHNIKA

OŠ DUŠANA FLISA HOČE

VRTEC HOČE



**OTROŠKI ZVOK V
BARVAH**

ANAJA VOGRIN

3 LETA

TEMPERA

OŠ FRANJA GOLOBA



LONČENI BAS

DAVID ČESNIK

4 LETA

KOMBINIRANA TEHNIKA

VIZ VRTEC MAVRICA

MANDOLINA

PAOLINA MARC

3 LETA

KOMBINIRANA TEHNIKA

VIZ VRTEC MAVRICA





POTRESI, PRISLUHNI

ALEKS MADJAR

3 LETA

KOMBINIRANA TEHNIKA

VVE PRI OŠ SVETI JURIJ

POTRESI, PRISLUHNI

MATIJA ČANTALA

3 LETA

KOMBINIRANA TEHNIKA

VVE PRI OŠ SVETI JURIJ

